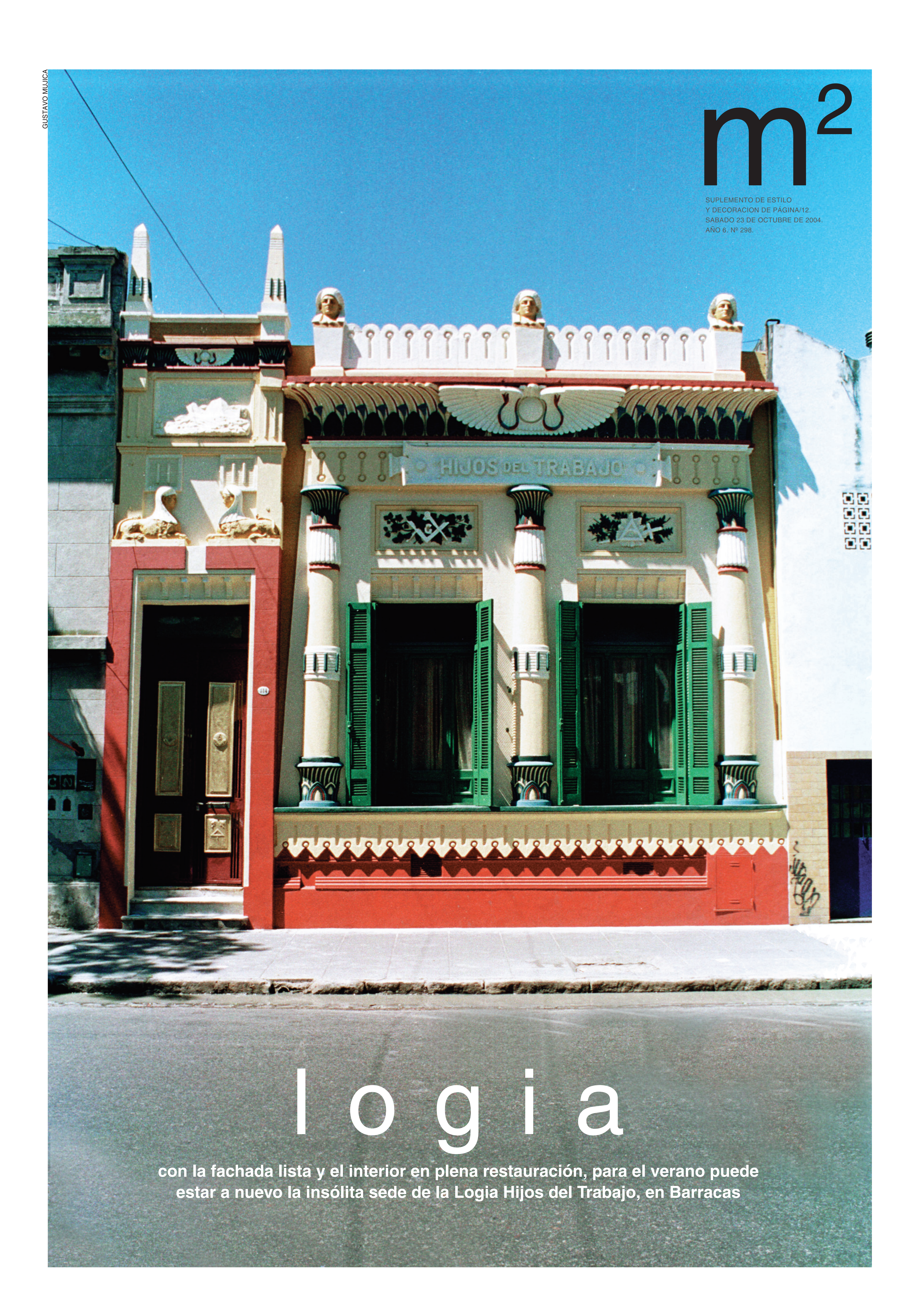


GUSTAVO MUJICA

m²

SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PÁGINA/12.
SABADO 23 DE OCTUBRE DE 2004.
AÑO 6. Nº 298.

logia

con la fachada lista y el interior en plena restauración, para el verano puede estar a nuevo la insólita sede de la Logia Hijos del Trabajo, en Barracas

Disección urbana

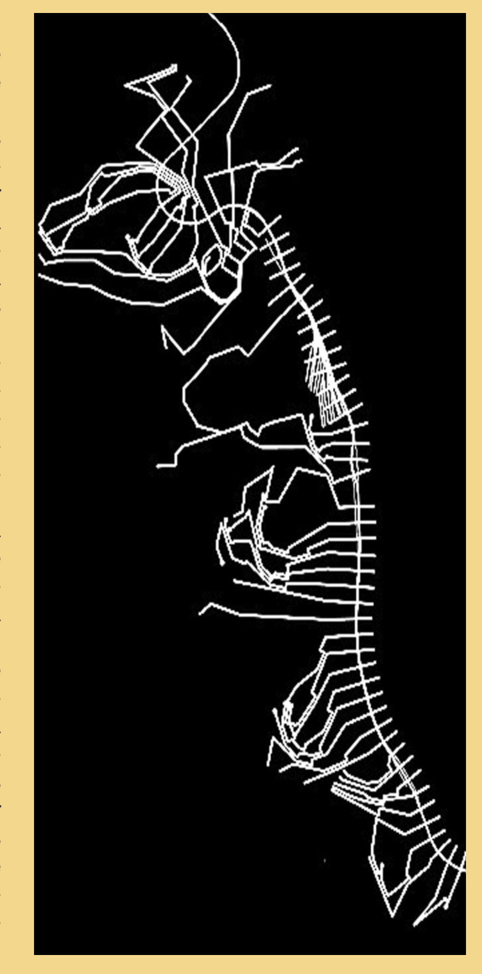
POR MATÍAS GIGLI

Como parte del auge de entrecruzamientos de facultades del exterior con las nuestras, se generó un encuentro de análisis y diseño urbano. La idea era entender la ciudad como un objeto complejo y vivo en donde es posible volcar ideas de otros campos del conocimiento, no sólo para resolver problemas de funcionamiento. Ahora que se terminó el primer encuentro en Buenos Aires entre los alumnos y profesores de la Universidad de Palermo y docentes del Instituto Federal de Tecnología de Zurich, la historia seguirá con el desarrollo de los temas. Cada uno en su ciudad.

Julián Varas, argentino y emigrado a Suiza, organizó este encuentro, que ya fue publicado por los suizos. Por la universidad argentina estuvieron Eduardo Leston, Claudio Ferrari y Daniel Becker, y los invitados fueron Sebastián Khourian, Ciro Najle e Iluis Ortega.

El tema: ¿cómo generar un estudio de la génesis urbana desde la forma? Después de años en que las intervenciones urbanas generaban marcas de casi imposible cicatrización, el encuentro entre las instituciones suiza y porteña se plantea analizar temas urbanos con una mirada vinculada con materiales y disciplinas ajenos a conceptos clásicos del urbanismo.

El ejercicio empezó sensibilizando a los alumnos en el estudio y decodificación de varias frutas y verduras tomadas como casos de estudio. Apios, mandarinas, naranjas y zanahorias fueron seccionadas y se convirtieron en materia de análisis. Después se tomaron ciudades y sectores de ellas como una segunda instancia de análisis.



En una segunda fase se estudiaron casos de morfogénesis urbana en donde se vieron planos de La Plata, de la Broadacre City diseñada por Frank Lloyd Wright, la propuesta de Le Corbusier de una ciudad para 3 millones de habitantes y la trama de Detroit.

Los alumnos Lorena Mariani, Tomás Islas Casares y María Cecilia Cambece organizaron cuadros con diferentes códigos de rangos de visión en el circuito lineal de la ciudad de Las Vegas y se planteó el estudio de visibilidad tanto en planta como en altura.

Por otro lado, el grupo de Octavio Bunge, Ariel Basualdo y Emilio Cisterna codificó diversos fenotipos y mapearon calles con la idea de entender tanto las modificaciones topográficas en casos de ciudades con situaciones montañosas o vinculadas con un río.

Palermo Viejo
Casa p/uso comercial 200 m2
excelente ubicación
Honduras y Acuña de Figueroa
Alquiler $ 2.500.-
15.5.311.8408



bibliotecas
escritorios
vajilleros
barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas
trabajos sobre planos profesionales
MADERA NORUEGA & COMPANY
MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS







Fotos: Gustavo Mujica

El salón ritual en plena restauración y al centro el notable arco con cariátides de la biblioteca, al fondo del edificio. La logia tiene detalles como el llamador con la regla y el compás o el fresco de las cadenas sostenidas por manos. Abajo, una restauradora trabajando.

La casa de la Logia

Gracias a la Corporación Buenos Aires Sur y al gobierno porteño, está renaciendo de la ruina un serio candidato al título de edificio más insólito de Buenos Aires. Es la vieja sede de los Hijos del Trabajo, la logia masónica obrera de Barracas.

POR SERGIO KIERNAN

Leopoldo Marechal situó sus tres novelas en esta "ciudad de la yegua tobiana", novelas pobladas de magos cabalistas, terroristas metafísicos, ricos fáusticos y calesitas mágicas. En esa Buenos Aires un grupo podía secuestrar a Alsogaray para adelgazarlo por la fuerza y hacerlo pasar por el ojo de una aguja colosal, y en esa Buenos Aires había un infierno local –diseñado en forma helicoidal por Xul Solar– cuya entrada estaba bajo un ombú de Núñez y custodiada por una curandera criolla. Cuando alguien señalaba que tal vez esta ciudad burguesa y pacata no daba para tanto, Marechal decía invariablemente que quien se asombrara "no sabía ni sabrá nunca lo que se cocina bajo los techos de estos barrios".

La logia masónica de Barracas ciertamente le da la razón al novelista. Es un lugar que sólo se encuentra en Buenos Aires: los misterios herméticos conjurados en una casa chorizo de un barrio industrial, un lugar para tomar mate y propiciar al Gran Arquitecto.

La Logia Hijos del Trabajo fue fundada en 1882 y tras varias mudanzas se instaló en su sede actual de San Antonio 814 en 1884. Los Hijos del Trabajo dejaron de existir en 1983, después de 101 años, cuando la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones la disolvió porque sus actividades habían cesado de hecho.

El templo fue consagrado en junio de 1890, después de que la casa chorizo tuviera una extensiva renovación a manos del arquitecto Francisco Cabot y ganó la compleja distribución y decoración simbólica esencial al ritual masónico. Básicamente, la casona chorizo mantuvo su zaguán con mayólicas caramelo y motivos floreales, con dos fajas negras que le dan carácter, y un segundo zaguán con percheros y salida vía una puerta de metal y vidrios al típico pasillo lateral hacia los fondos. La habitación del frente pasó a ser una suerte de antesala y el resto de los ambientes fue unificado para crear un gran ámbito, el templo en sí.

La decoración interior, a cargo de Francisco Prato y del francés Claude Dive, es específica del uso del salón. Los cuatro muros –llamados Norte, Mediodía, Oriente y Occidente– son de un vívido rojo, con stenciles de svásticas –por entonces un símbolo cabalístico sin asociaciones nazis– y almohadillados en pompe l'oiel. El cielorraso marca un recorrido iniciático con sus tres grandes paneles simbólicos. En el primero, al entrar, se ve la noche de Occidente y se adivinan estrellas, tres pirámides y las tres cruces del Gólgota. En el centro ya se divisa el alba y un templo de líneas clásicas flanqueado por dos columnas. En el tercer sector, Oriente, entre nubes, ya asoma un sol, gordo y amarillo, que ilumina el "altar", una zona elevada y sacra donde se accede subiendo tres escalones. En tiempos normales, el sol iluminaba el trono del Gran Masón.

Esta decoración es evidentemente simbólica y articula visualmente la noción de un Dios que es arquitecto y planteó sus ideas inmutables en el templo de Salomón. Esta apelación a la antigüedad también es evidente en la fantástica fachada de la Logia, realizada en 1919 también por Cabot en estilo egipcio, la otra gran referencia simbólica de los masones. La fachada, como el interior, es un gran sistema simbólico que un iniciado puede leer como un libro.

El marechaliano edificio estaba en ruinas, en un estado extremo de abandono y con sus pinturas y estucados arrasados por filtraciones y humedades. La salvación vino de la mano del programa Aquí Patrimonio, una idea que juntó las cabezas del gobierno porteño, la Corporación del Sur, la Secretaría de Infraestructura y Planeamiento de la ciudad, la Subsecretaría de Obras Públicas nacional y el Mercado de Hacienda. Lo que la Dirección General de Patrimonio planteó fue cuerdo y práctico: realizar una serie de obras en lugares patrimoniales o ámbitos sociales de alto valor, pero en escala posible y en tiempos cortos. En criollo, la idea es que si no hay presupuesto para realizar grandes restauraciones, tampoco hay que quedarse quieto y sufrir: se puede ayudar a los edificios y ámbitos en peligro parcialmente. Buena parte de las obras fueronprogramadas para el lado sur de la ciudad, más abandonado de intervenciones y obras.

La idea original de la obra en la Logia era reparar la fachada y consolidar techos para evitar males mayores. Pero la Corporación Buenos Aires Sur se enamoró del proyecto y decidió completarlo. Así, se cumplió la primera etapa –como puede verse en la tapa, la fachada está a nuevo– y se inició la segunda, que consolidó el pasillo y áreas comunes y está arrancando con la restauración y puesta en valor de la recepción y el gran salón ritual. Y ya se está culminando el pliego de licitación de la tercera, para reparar la notable biblioteca de la Logia, un salón francés en relativo buen estado que luce unas cariátides de buen ver.

El gran salón es ahora escenario del obsesivo trabajo de dos restauradoras, consolidando superficies, y de un pintor que comenta fascinado el parentesco de las pinturas murales del templo con la técnica que luego se utilizó en el fileteado porteño –pincel de letrista, sombra, luz y semitono–. Si todo marcha bien, para el verano la Logia habrá recuperado su esplendor. Es una buena inversión en un edificio literalmente único de la ciudad ■



Por los barrios

Ya que hablamos de patrimonios barriales, conviene recordar que entre el lunes 8 y el viernes 12 de noviembre el programa Los Barrios Porteños abren sus puertas invita a visitar los edificios más representativos de cada rincón porteño. Es la actividad final para este año del Programa organizado por la Dirección General de Patrimonio de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del gobierno porteño. Las visitas son gratuitas, pero conviene inscribirse y averiguar en detalle los horarios y puntos de reunión. Esto puede hacerse entre este lunes y el viernes 5 de noviembre de 9 a 17 en el edificio de La Prensa, Avenida de Mayo 575, oficina 503. Para informes se puede llamar el 4323-9400 interno 2756, se puede escribir al *dgp_sc@buenosaires.gov.ar* o consultar en la página *www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar* ■

ONCE
Corrientes e/Boulogne Sur Mer y Ecuador
Depto. 1 ambiente Amplio.
Hall - Baño y Cocina Completos
Piso 12 LUMINOSO
28 m2.
VENDE - 155-499-1815

estilo urbano - rent
Para turistas y extranjeros
Billinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso.
Totalmente equipado y amoblado.
Amplio balcón terraza. Lavadero.
U$S 450 / paq. (54) 11-15 5499-1815

La caja de mapas



Uno de los misterios mejor guardados de Buenos Aires acaba de ser oficialmente aclarado: mal que le pese a Alberto Castillo, el gobierno porteño dice que la ciudad tiene 50 y no 100 barrios. Es que cincuenta es el número de mapas patrimoniales que abarcan la ciudad y que esta semana fueron presentados en una "mapiteca", una caja feliz que encierra una buena tajada de historia, costumbres e instituciones espontáneas de cada región urbana.

La Secretaría de Cultura porteña comenzó a editar los mapas a medida que se iban produciendo. Cada uno es producto de un trabajo con la comunidad, las escuelas y las asociaciones barriales. Así, de lo más interesante es lo que no constituye patrimonio convencional –lugares o edificios notables o históricos– sino instituciones o lugares vivos, que los vecinos valoran y destacan aunque no tengan un valor material en particular. Esto explica que el mix de barrios funcione y convivan lugares cargados de historia como San Telmo con barrios del oeste, más nuevos y aparentemente sin patrimonio.

Los mapas fueron concebidos además como una herramienta educativa y mezclan texto, fotos y dibujos realizados por arquitectos. Son un buen inicio para conocer el patrimonio porteño y, francamente, una fuente de sorpresas sobre barrios de los que no se esperaba demasiado.



CAL Y ARENA

Antiquaria 2004
Entre el 11 y el 15 de noviembre se realiza la quinta exposición Antiquaria, que desde 1999 reúne arte y antigüedades en el Sheraton. La muestra organizada por Pichon Rivière Consultores SA es auspiciada por los anticuarios y los amigos de San Telmo. En su última edición la visitaron más de 30.000 personas, con una llamativa proporción de extranjeros. Los participantes reportan haber realizado buenas ventas y los visitantes haber visto un amplio muestrario de piezas de primer nivel. Informes en el 4801-5505, *martasantamaria@mpmcomu.com.ar*, *www.expoantiquaria.com*

Curso de Cetol
El espacio Cetol realizará el 28 un curso de diseño y decoración de decks dirigido a profesionales. La actividad cuenta con demostraciones prácticas en decks tamaño natural a cargo de los técnicos de Cetol, que mostrarán productos y técnicas para proteger y decorar estos pisos. Inscripción gratuita en el 0800-888-4040.

Muestra en el Marq
El 4 de noviembre se inaugura la muestra "40 años junto al Diseño y la Comunicación", que el Estudio Shakespear-Veiga realiza por invitación del Museo de Arquitectura y la Sociedad Central de Arquitectos en el Marq de Callao y Libertador. El 11 a las siete de la tarde se realiza una conferencia y la presentación del libro *Cacarear*.

Becas en la FADU
La Subsecretaría de Posgrado de la FADU/UBA abre en noviembre la convocatoria a becas para las actividades de abril. Se pueden solicitar en la Maestría de Diseño arquitectónico avanzado, la carrera de Especialización en teoría del diseño comunicacional, en la de Gestión estratégica de diseño, en la de Planificación urbana y regional, en la de Gestión ambiental metropolitana, en la de Arquitectura interior, la de Planificación del paisaje, la de Diseño y mobiliario, la de Historia y crítica, la de Tecnología y producción, la de Lógica y técnica de la forma, y la de Preservación, conservación y reciclaje de edificios de valor patrimonial. El formulario y reglamento de las becas puede bajarse de *www.fadu.uba.ar/posgrados/becas*

Conferencia
El experto del programa integrado de cooperación entre Italia y Argentina Biagio Cisotti va a disertar sobre los futuros escenarios del trabajo y los negocios. El evento es parte de las vísperas del Salón del Diseño Edición Mercosur de este año y reunirá al arquitecto italiano con su colega argentino Reinaldo Leiro, el ingeniero Luis Dambra y el diseñador industrial Rubén Pelusso, respectivamente de la UBA, la Austral y la UNLP. La cita es el 27 a las 10.30 en el auditorio de la Universidad de Bologna, Rodríguez Peña 1464. Inscripción en *www.salondeldiseno.com.ar/contacto*



CON NOMBRE PROPIO

Rumbo a Saint Etienne

POR LUJAN CAMBARIERE

Tres diseñadores independientes y dos estudios de diseño argentinos fueron seleccionados para participar de la cuarta Bienal Internacional de Diseño de Saint Etienne, que se celebra del 6 al 14 de noviembre en Francia. Este año el encuentro apuesta más que nunca a la diversidad en la que es hoy una de las regiones más efervescentes del diseño. Es que St. Etienne tiene un importante polo industrial, una de las más reconocidas escuelas de Bellas Artes, parte del legado europeo de Le Corbusier y un Museo de Arte Moderno que expone la segunda colección de arte contempáneo de Francia. En los 40.000 metros de la expo prometen darse cita más de ochenta representantes del mundo entero entre distintas etiquetas, estudios, agencias, con la llegada de 150.000 visitantes y de nuestros representantes.

Aquí están, ellos son
Debora Kajt, diseñadora industrial independiente y docente en la Universidad de Palermo, aplicó con su campana para platos Nave en PVC, producto que actualmente exporta a Nueva York, Singapur y Vietnam. Leticia Saad, también diseñadora industrial y docente, presenta su sillón Bo, realizado en mimbre con una estructura de caña Colihue curvada (primer producto de una serie que busca relacionar a diseñadores con artesanos de la zona del Delta del Paraná). La etiqueta PLA! objetos criados de los diseñadores Paula Combina y Agustín Domínguez, autores de una familia de objetos de uso cotidiano, desembarcará con sus simpáticos ceniceros, vasos, portaservilletas y rollos de papel. El estudio La Mano, conformado por los diseñadores industriales Raquel Ariza y Tomás Benasso, presentes muchas veces en este suplemento con productos que han sido expuestos en diversas muestras internacionales (100% Design Londres, Salón Movelsul Brasil) y multipremiados (Premio Unilever, PuroDiseño, Primer premio Diseño Argentino para exportar Casa FOA 2002) en esta ocasión presentan sus lámparas Pixel. Y, por último, Diego Alexandre, el artista plástico del grupo, que es la tercera vez que participa (la primera, en el 2000, dictó un workshop), expondrá sus lámparas-escultura.

Pasaporte al Viejo Continente
¿Por qué Saint Etienne? "Nosotros lo pensamos como un modo de llegar a Europa. Consideramos que nuestros objetos son competitivos, obviamente, por el precio pero sobre todo por su estética. Son originales, simpáticos, lúdicos. Son piezas con alma. Además, en nuestra experiencia, todas las exposiciones internacionales representan posibilidades de venta a otra escala. En dos días de feria en Brasil, nosotros vendimos lo que acá en un mes", cuenta Domínguez.

"Francia es un país muy importante y en muchos casos referente del diseño contemporáneo. En nuestro mercado mi producto no es aún muy consumido salvo por especialistas del rubro gastronómico, y creo que Europa representa un buen nicho", explica Kajt, una de las dos que viaja con pasajes cedidos por la Embajada de Francia. Para Saad, la otra privilegiada con un pasaje, además de mostrar específicamente un producto de un material atrayente para otros mercados, el participar representa la posibilidad de que le surjan encargos de servicio de diseño.

Ahora bien, a la hora de viajar la experiencia la aportaron los integrantes de La Mano, quienes paradójicamente esta vez no viajan. "La nuestra es una gran responsabilidad –suma Kajt–, ya que al conseguir sólo dos pasajes, sin conocernos mucho aún, a nosotras nos toca la responsabilidad de ir de algún modo en representación del resto de los elegidos", remata. Folklore que hace a nuestra identidad. Unión que ojalá que haga a la fuerza para imponer nuestros productos más allá ■





Cumpleaños del Tortoni

El café Tortoni es el más viejo de Buenos Aires, cosa que no parece estar muy presente, como si quedara tapado por sus otros valores, por su belleza, su intensa pátina cultural y su vida económica. Esta semana, el café cumple 110 años en su actual local de la Avenida de Mayo, de la que fue socio fundador y a la que se mudó después de alguna década de existencia. Como en todo cumpleaños, habrá festejo.

El lunes, se presenta el cuaderno "El café en el mundo" y habla el arquitecto Horacio Spinetto, verdadero experto en el tema y autor del libro editado por el gobierno porteño sobre los cafés patrimoniales de la ciudad. También se va a incorporar ese día a la galería de arte del café una obra suya, *El Tortoni*, y va a haber música.

El martes 26, que es el día de los cafés porteños, se inaugura en Avenida de Mayo 666 la muestra "El Tortoni en la visión de los artistas plásticos". La idea cierra perfectamente porque el día del café de Buenos Aires cae el 26 de octubre para festejar el cumpleaños del Tortoni y porque ese café fue pintado, dibujado y caricaturizado una y otra vez, hasta que se podría hablar de un subtema plástico –naturaleza muerta, paisaje, desnudo, café Tortoni...–.

El 11 noviembre, en el mismo café, se entrega la medalla conmemorativa que da el Tortoni a amigos especiales. La medalla fue acuñada con el auspicio de la Asociación Numismática y muestra su angosta vereda de antaño cubierta de mesas y parroquianos de chambergo aludo. Este año la reciben Naun Cherniak, Carlos Francavilla, Gustavo López, Augusto Morello, Lydia Orsi, Avelino Porto, María Storni, Juan Tobias, Daniel Vitolo, Jorge Vanossi y el arquitecto Spinetto ■